

Béla Bartók
2 Pictures, Op. 10

I.

En pleine fleur. — Virágzás.

Tromba I.

Poco Adagio.

1 1 1 1 1 1

poco a poco tranquillo 2 1 *ritard.* *Corno I.*

più sostenuto 1 2 *a tempo (tranquillo)* 1 1 1 3 1

1 1 *molto ritard.* 4 *a tempo agitato string.* 1 1

5 *Sostenuto.* *Corno I.* *poco string.* *Sosten.* *Piu Andante.* 1 *ritard.*

6 *a tempo* 2 1 1 7 *viol. I.* *poco stretto* *acceler.* *sff*

1 *più andante* *ritard al* 8 *meno mosso.* 1 *ff*

9 *tranquillo* *mf legatissimo*

dim. *p* *string.* 10 *Ancora più mosso.* *poco meno mosso* 1

molto rit. 11 *a tempo (assai andante)* *poco rit.* 12 *tranquillo* 1 1 13 2 8 1

1 5 1 2 8 1 *attacca*

2

Tromba I.
II.

Danse villageoise. — A falu tánca.

in B.
Allegro.

The musical score is written for Tromba I and consists of ten staves of music. The key signature is B major (one sharp) and the time signature is 2/4. The score includes various performance instructions such as dynamics (ff, mf, sf, f, p, dim), articulation (accents), and tempo changes (ritard., poco rit., a tempo, Agitato). Rehearsal marks are numbered 1 through 10. The first staff is marked 'Clar.' and the second 'Viol. I.'. The fifth staff is marked 'Viol. II.'. The eighth staff is marked 'Viola.'. The score concludes with a final measure marked '1'.

Tromba I.

11 *a tempo (tranquillo)*
pochett. rit.

12 *molto ritard.* *a tempo*
Trombone II.

13 *Poco sostenuto.*
p poco marc. *mf*

14 *Corni.* *mf cresc.*

poco allargando

15 *a tempo (vivo)*
ff *sf*

16 *f* *sf*

17 *Sostenuto.* *18* *15* *poco rit.* *19* *a tempo*

20 *più sostenuto ritard.* *lunga* *a tempo* *pochett. rit.*

21 *a tempo* *22* *14*

4

Tromba I.

23 4 *Tranquillo.* 1 1 4 *Viol. I.*

24

Largo (subito) poco a poco accelerando 13 25 *a tempo* *Clar. I.* 26

f dim. *p* 15

Vivo. 2 2

f *sf*

27 *be.* *be.* *be.*

sf *sf* *ff*

28 9 29 3 *poco a poco accel.* *Viol. I.*

fff 1

30 6 *poco rit.* *a tempo* 2

ff 1 *ff*

31 4 *poco rit.* *a tempo*

f cresc. *ff* *sf*

Béla Bartók
2 Pictures, Op. 10

I.

En pleine fleur. — Virágzás.

Tromba II.

Poco Adagio. 1 1 1 1 1 1

1

poco a poco più tranquillo 1 *ritard.* *Corno I.*

più sostenuta. 1 2 *a tempo (tranquillo)* 1 1 1

3 1 1 1 *molto rit.* 4 *a tempo* *agitato string.*

1 1 5 *Sostenuto.* *Corno I.* *poco string.* *Sosten. più Andante*

ritard. 6 *a tempo* 2 1 1 7 *Poco stretto.* *Viol. I.*

accel. *sff* *più And.* *rit. al.* 8 *meno mosso.* *Tromba I.* 1

9 *più f* *tranquillo.* *mf legatissimo*

string. 10 *Ancora più poco meno mosso* 1 *molto rit.*

11 *dim.* *a tempo (assai andante)* *poco rit.* 12 *Tranquillo* 1 1 13 2 (7) 8 1

5 1 2 *attacca.*

Detailed description: This is a page of a musical score for Tromba II from Béla Bartók's '2 Pictures, Op. 10, I. En pleine fleur. — Virágzás.' The score is written in a single system with ten staves. It begins with a 'Poco Adagio' tempo marking and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains measures 1-6 with time signatures 6/4, 3/4, 6/4, 2/4, 6/4, 5/4, 3/4, and 5/4. The second staff contains measures 7-10 with time signatures 6/4, 3/4, 6/4, and 2/4. The third staff contains measures 11-14 with time signatures 3/4, 6/4, 3/4, and 6/4. The fourth staff contains measures 15-18 with time signatures 2/4, 6/4, 3+2+3/4, 6/4, and 9/4. The fifth staff contains measures 19-22 with time signatures 6/4, 3/4, 6/4, and 9/4. The sixth staff contains measures 23-26 with time signatures 9/4, 6/4, 9/4, 6/4, 9/4, and 15/4. The seventh staff contains measures 27-30 with time signatures 5/4, 6/4, 5/4, and 6/4. The eighth staff contains measures 31-34 with time signatures 6/4, 3/4, 6/4, and 6/4. The ninth staff contains measures 35-38 with time signatures 6/4, 3/4, 6/4, and 9/4. The tenth staff contains measures 39-42 with time signatures 6/4, 3/4, 6/4, and 9/4. The score includes various performance instructions such as 'poco a poco più tranquillo', 'ritard.', 'a tempo (tranquillo)', 'molto rit.', 'agitato string.', 'Sostenuto.', 'poco string.', 'Sosten. più Andante', 'Poco stretto.', 'meno mosso.', 'accel.', 'sff', 'più f', 'mf legatissimo', 'dim.', 'a tempo (assai andante)', 'poco rit.', 'Tranquillo', and 'attacca.'. There are also several boxed measure numbers (1-13) and some circled numbers (7, 8).

Danse villageoise. — A falu tánca.

2

Tromba II.
II.

Allegro.
in B. *Clar.*

1 10 2 6 1 1 3

con sord.
ff

5 2

Tromba I.

4 16 5 4 2 2

poco rit. *a tempo (agitato.)* *Viol. II.*

2 8

sempa sord.
f *dim.*

7

poco rit. *a tempo (sosten.)*

7

poco rit. *a tempo* *poco rit.* *a tempo*

3 1 8

poco rit. *a tempo*

5

agitato. *Viola.*

8 5

Tromba I.

10 1

Tromba II.

pochett rit. **11** *a tempo (tranquillo)*

molto ritard. *a tempo.* **12** *Tromba I.*

13 *Poco sostenuto.* **14** *corni.*

mf cresc. *poco allarg.* *cresc.*

15 *a tempo (vivo)* *ff*

Sf

16 *f* *Sf* *f*

Sostenuto. *Sff* *p* **3**

17 **18** *poco rit.* **19** *a tempo.*

piu' sosten. *ritard.* **20** *a tempo.* *pochett rit.* **21** *Uboes I.*

lunga. **22** **14**

4

Tromba II.

23 *Tranquillo.* $\frac{4}{4}$ 1 1 $\frac{4}{4}$ Viol. I

24 $\frac{4}{4}$ *Largo (subito.) poco a poco accel. - - - al.*
f dim. p 13

25 *a tempo.* 15 26 5 2

Vivo. f sf 2 2

27 sf f

28 fff

29 $\frac{4}{4}$ 3 *poco a poco accel.* Viol. I 1

30 f 2 6

poco rit. *a tempo* 1 ff 2 1

31 $\frac{4}{4}$ *poco rit.* *a tempo* f cresc. cresc. ff sf

Béla Bartók
2 Pictures, Op. 10

I.

En pleine fleur. — Virágzás.

Tromba III.

I.

Poco Adagio.

1

1 1 1 1 1 1 1

1 1 2 1 ritard. *Corno I.* 1

2 *a tempo (tranquillo)* 1 1 1 3 1 1 molto ritard. 1

3 *a tempo. agitato string.* 1 1 5 *Sostenuto. poco string. Corno I.* 1

4 *Sosten. Più Andante ritard.* 6 *a tempo.* 2 1 1

7 *poco stretto.* *Viol. I.* *Trb. I.I. accel.* *più Andante rit.* 8 *meno mosso.* *Trb. I.* 1 1 1 f

1 1 *più f* *ff* 9 *Tranquillo.* 3

10 *Ancora più mosso. poco meno mosso* 1 *molto rit.* 11 *a tempo (assai Andante) poco rit.* 1 5 1

12 *Tranquillo* 1 1 13 2 (7) 8 1

2 *attacca.*

Danse villageoise. — A falu tánca.

Tromba III.

II.

2

Allegro. in B. *Olar.* 8 1 10

2 6 1 1 3 9 *Tromba I.* 2

4 16 5 4 *ritard. a tempo (agitato)* 2 6 *a tempo (agitato)*

2 7 7 *poco rit.* 15

Tromba II. *poco rit.* *a tempo (sosten.)*

poco rit. a tempo poco rit. 8 *a tempo Tromba I. II.*

poco rit. a tempo

9 *agitato.* 10 9 *pochet rit.* 11 *a tempo (tranquillo)* *molto rit. a tempo* 12 12

21 1 3 2 8

13 *Poco sostenuto* 14 *Corni.* 4 *Tromba I.*

16

poco allargando 15 *a tempo (vivo)*

10 16 3 *Viol. I.*

Sostenuto. *sff* *p* 3

Tromba III.

17 24 18 15 poco rit. 19 a tempo. 2 più sost.

ritard. 20 a tempo poch. rit. 21 a tempo 22 14 23

Tranquillo. 1 1 24 Viol. I.

24 Largo (subito) poco a poco accel. - - - - - al.

25 a tempo 26 Clar. I.

Vivo. 2 2

27 9 Trb. I. 28

29 3

poco a poco accel. - - - - - al.

30 lunga. a tempo 2 1

31 24 poco rit. a tempo.

f cresc. ff sf

Detailed description: This page contains the musical score for the Tromba III part of Bartók's '2 Pictures, Op. 10'. The score is written on ten staves. The first two staves (measures 17-23) feature a series of rests with durations of 24, 18, 15, 2, 9, 2, and 3 measures. The third staff (measures 24-29) includes a Violin I part with a 'Tranquillo' tempo and various time signatures (3/8, 4/8, 2/8, 3/8, 4/8, 3/8, 2/8). The fourth staff (measures 24-29) is for Tromba III, starting with a 'Largo (subito) poco a poco accel.' tempo and ending with 'al.'. The fifth staff (measures 25-29) is for Clarinet I, starting with an 'a tempo' tempo. The sixth staff (measures 25-29) is for Trombone I, starting with a 'Vivo' tempo and dynamic markings of *f*, *sf*, and *sf*. The seventh staff (measures 27-29) continues the Trombone I part. The eighth staff (measures 29-30) is for Violin I, starting with a 'poco a poco accel.' tempo and ending with 'al.'. The ninth staff (measures 30-31) is for Tromba III, starting with a 'lunga. a tempo' tempo and dynamic markings of *ff* and *f*. The tenth staff (measures 31-31) continues the Tromba III part with a 'poco rit.' tempo and dynamic markings of *f*, *cresc.*, *ff*, and *sf*.

Béla Bartók
2 Pictures, Op. 10

I.

En pleine fleur. — Virágzás.

Tromba IV.

Poco Adagio. 1 1 1 1 1 1 1 1

1 1 *poco a poco più tranquillo.* 1 *ritard. Corno I.* 1

2 *a tempo (tranquillo)* 1 1 3 1 1 1

1 *molto rit.* 2 *a tempo* *agitato string.* 1 1 5 *Sostenuto. Corno I.*

1 *poco string.* *Sosten. Tromba II.* *più Andante. rit.* 6 *a tempo* 2 1

1 7 *poco stretto. Viol. I.* *Trb. I. I. accel. — — — più And. rit. al.* 8 *meno mosso. Trb. I.*

1 *Tromba III.* *ff*

9 *tranquillo. legatissimo.* 2 *string.* 10 *Ancora più mosso poco meno mosso.* 1 *molto rit.*

11 *a tempo (assai and.)* *poco rit.* 12 *Tranquillo.* 1 1 13 2 8 1 *attacca.*

Danse villageoise. — A falu tánca.

Tromba IV.

II.

2

Allegro. in B. *Clap.* 8

1 10 2 6 1 1 3 9 *Tromba I.*

2 4 16 5 $\frac{3}{4}$ *ritard.* 2

a tempo (agitato) poco rit. 6 *a tempo (agitato.)* *poco rit.* - - - - *a tempo (sostenuto.)*

7 2 18 2 3 7 7

poco rit. a tempo 9 *agitato.* 10 9 *pochett. rit.* 11 *a tempo tranquillo.*

1 5 21 1 3 6

molto rit. a tempo. 12 12 13 *Poco sostenuto.* 14 *Corni.*

2 8 16

$\frac{3}{4}$ *Tromba II.* *Trb. III.* *poco allargando.* 3 7 *f*

15 *a tempo (vivo)* 2 10

16 6 *Tromb. III.*

Sostenuto. 17 24 18 15 *poco rit.* 19 *a tempo.*

fff \rightarrow *p* 3 2 9

Tromba IV.

2 *piu sostenuto.* *ritard.* [20] *a tempo.* *pochett. rit.* [21] *a tempo.*
lunga. 3 9 9 2 13

[22] 14 [23] 4 *Tranquillo.* 1 1 4
2

Viol. I. [24] 4

Largo (subito) poco a poco acceller. — — — — — 13 — — — — — *al.* [25] *a tempo.*
Tromba I. & II. *f dim.* *p* 15

Clar. I. [26] *Vivo.* 2

2 2 [27] 9
Sf *Sf* *Sf*

Tromba I. [28] *fff*

[29] 3

poco a poco accell. Tromba III. 2 [30] 6

poco rit. *a tempo.* lunga. 1 *ff* 2 1

[31] 4 *poco rit.* *a tempo* *f cresc.* *ff* *Sf*